

## ACTIVITY 9 THE INCLUSIVE ORCHESTRA

<b>AIM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To understand and appreciate individual differences as essential elements for the creation of a rich and complete collective work.</li> <li>• To develop mutual listening and cooperation skills to achieve a common goal.</li> <li>• To encourage self-expression through the unique and unrepeatable contribution of every child</li> </ul>
<b>MATERIALS</b>	<p>A selection of simple and diverse musical instruments (e.g., maracas, tambourines, triangles, rhythm sticks, kazoos, body percussion).</p> <p>Recycled materials for creating "unique" instruments (e.g., cans, rice, rubber bands, pasta) for those requiring specific sensory or motor experiences.</p> <p>Audio/video recorder or tablet to document the final performance.</p> <p>Open space for movement.</p>
<b>PROCESS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initial Discussion: Introduce the concept that an orchestra is rich because it is composed of very different sounds (each child is a unique sound, rhythm, or "note").</li> <li>• Role Assignment: Each child or small group chooses or is assigned an instrument and a short musical module (specific rhythm or sound). The teacher ensures the task is suitable for each child's abilities and needs.</li> </ul> <p><b>Example: Clara will play the triangle sound, Mark a steady hand clap, Luke a drum rhythm.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practice and Personalization: Children practice their "musical module" individually or in pairs, focusing on making their part distinctive and unique.</li> <li>• Inclusive Assembly: The teacher acts as the conductor, introducing the musical modules one at a time, in layers, until all children are playing simultaneously. Emphasize that if even one child stops, the piece is incomplete.</li> <li>• Performance and Celebration: Perform and record the full "Symphony of Friendship." Call each child, at the end, to take a bow for their essential part.</li> <li>• Reflection: Ask the children how they felt contributing their unique part and how the final result became better thanks to the diversity of all the sounds</li> </ul>
<b>DURATION</b>	<p>2-3 sessions of 45 minutes each are recommended, spread over one week.</p> <p>The first session is dedicated to discussion and the creation/selection of musical modules; the following sessions are dedicated to group practice and the final performance.</p>
<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<p><b>Children will:</b></p> <p>Develop empathy and awareness of the value of others' contributions, regardless of the form.</p> <p>Enhance active listening skills in a complex group setting.</p> <p>Express Themselves and their creativity safely, feeling essential to the final outcome.</p> <p>Understand diversity as a strength and not as an obstacle to creation.</p> <p>Strengthen the sense of belonging and community in the classroom through a shared experience.</p>

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 9 Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ INCLUSIVE

<b>ΕΚΤΑΣΗ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τις ατομικές διαφορές ως απαραίτητα στοιχεία για τη δημιουργία ενός πλούσιου και ολοκληρωμένου συλλογικού έργου.</li> <li>• Να αναπτύξουν δεξιότητες αμοιβαίας ακρόασης και συνεργασίας για την επίτευξη ενός κοινού στόχου.</li> <li>• Να ενθαρρύνουν την αυτοέκφραση μέσα από τη μοναδική και ανεπανάληπτη συμβολή κάθε παιδιού.</li> </ul>
<b>ΥΛΙΚΑ</b>	<p>Μια επιλογή από απλά και ποικίλα μουσικά όργανα (π.χ. μαράκες, ντέφια, τρίγωνα, ρυθμικά μπαστούνια, καζού, κρουστά σώματος).</p> <p>Ανακυκλωμένα υλικά για τη δημιουργία «μοναδικών» οργάνων (π.χ. κονσέρβες, ρύζι, λαστιχάκια, ζυμαρικά) για όσους απαιτούν συγκεκριμένες αισθητηριακές ή κινητικές εμπειρίες.</p> <p>Συσκευή εγγραφής ήχου/βίντεο ή tablet για την καταγραφή της τελικής εκτέλεσης.</p> <p>Ανοιχτός χώρος για κίνηση.</p>
<b>ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αρχική Συζήτηση: Εισαγωγή της έννοιας ότι μια ορχήστρα είναι πλούσια επειδή αποτελείται από πολύ διαφορετικούς ήχους (κάθε παιδί είναι ένας μοναδικός ήχος, ρυθμός ή «νότα»).</li> <li>• Ανάθεση Ρόλων: Κάθε παιδί ή μικρή ομάδα επιλέγει ή της ανατίθεται ένα όργανο και μια σύντομη μουσική ενότητα (συγκεκριμένος ρυθμός ή ήχος). Ο/Η εκπαιδευτικός διασφαλίζει ότι η εργασία είναι κατάλληλη για τις ικανότητες και τις ανάγκες κάθε παιδιού.</li> </ul> <p><b>Παράδειγμα: Η Κλάρα θα παίξει τον ήχο του τριγώνου, ο Μαρκ ένα σταθερό χειροκρότημα, ο Λουκ έναν ρυθμό τυμπάνων.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρακτική και Εξατομίκευση: Τα παιδιά εξασκούν την «μουσική τους ενότητα» ατομικά ή σε ζευγάρια, εστιάζοντας στο να κάνουν το μέρος τους ξεχωριστό και μοναδικό.</li> <li>• Συνολική Συνέλευση: Ο/Η δάσκαλος/α ενεργεί ως μαέστρος, εισάγοντας τις μουσικές ενότητες μία κάθε φορά, σε στρώσεις, μέχρι να παίξουν όλα τα παιδιά ταυτόχρονα. Τονίστε ότι αν σταματήσει έστω και ένα παιδί, το κομμάτι είναι ημιτελές.</li> <li>• Παράσταση και Γιορτή: Ερμηνεύστε και ηχογραφήστε ολόκληρη τη «Συμφωνία της Φιλίας». Καλέστε κάθε παιδί, στο τέλος, να υποκλιθεί για το ουσιαστικό του μέρος.</li> <li>• Αναστοχασμός: Ρωτήστε τα παιδιά πώς ένιωσαν συνεισφέροντας το μοναδικό τους μέρος και πώς το τελικό αποτέλεσμα έγινε καλύτερο χάρη στην ποικιλομορφία όλων των ήχων.</li> </ul>
<b>ΔΙΑΡΚΕΙΑ</b>	<p>Συνιστώνται 2-3 συνεδρίες των 45 λεπτών η καθεμία, καταμεμημένες σε μία εβδομάδα.</p> <p>Η πρώτη συνεδρία είναι αφιερωμένη στη συζήτηση και τη δημιουργία/επιλογή μουσικών ενότητων. Οι επόμενες συνεδρίες είναι αφιερωμένες στην ομαδική εξάσκηση και την τελική παράσταση.</p>
<b>ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b>	<p><b>Τα παιδιά θα:</b></p> <p>Αναγνωρίζουν και θα παράγουν μια ποικιλία ρυθμικών ήχων με το σώμα τους.</p> <p>Συνδέουν τον ρυθμό και την κίνηση με συγκεκριμένα πολιτιστικά και οπτικά πλαίσια. Αναπτύσσουν τον κινητικό συντονισμό και τη διαδοχική μνήμη ρυθμικών ακολουθιών.</p> <p>Εκφράζουν δημιουργικά τις αισθήσεις που προκαλούνται από τις εικόνες που παρουσιάζονται και τη μουσική που ακούν.</p>

## ATTIVITÀ 9 L'ORCHESTRA INCLUSIVA

<p><b>SCOPO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e apprezzare le differenze individuali come elementi essenziali per la creazione di un'opera collettiva ricca e completa.</li> <li>• Sviluppare capacità di ascolto reciproco e di cooperazione per raggiungere un obiettivo comune.</li> <li>• Incoraggiare l'espressione di sé attraverso il contributo unico e irripetibile di ogni bambino.</li> </ul>
<p><b>MATERIALI</b></p>	<p>Una selezione di strumenti musicali semplici e diversi (ad esempio, maracas, tamburelli, triangoli, bastoncini ritmici, kazoo, percussioni corporee).</p> <p>Materiali riciclati per creare strumenti "unici" (ad esempio, lattine, riso, elastici, pasta) per chi necessita di esperienze sensoriali o motorie specifiche.</p> <p>Registratore audio/video o tablet per documentare l'esibizione finale.</p> <p>Spazio libero per muoversi.</p>
<p><b>PROCEDIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discussione iniziale:</b> Introduci il concetto che un'orchestra è ricca perché è composta da suoni molto diversi (ogni bambino rappresenta un suono, un ritmo o una "nota" unica).</li> <li>• <b>Assegnazione dei ruoli:</b> Ogni bambino o piccolo gruppo sceglie o gli viene assegnato uno strumento e un breve modulo musicale (ritmo o suono specifico). L'insegnante si assicura che il compito sia adatto alle capacità e alle esigenze di ogni bambino. <b>Esempio: Clara suonerà il suono del triangolo, Mark un battito di mani costante, Luke un ritmo di batteria.</b></li> <li>• <b>Esercitazione e personalizzazione:</b> I bambini si esercitano individualmente o in coppia sul loro "modulo musicale", concentrandosi sul rendere la propria parte distintiva e unica.</li> <li>• <b>Assemblaggio inclusivo:</b> L'insegnante funge da direttore d'orchestra, introducendo i moduli musicali uno alla volta, a strati, finché tutti i bambini non suonano contemporaneamente. Sottolinea che se anche un solo bambino si ferma, il brano è incompleto.</li> <li>• <b>Esecuzione e celebrazione:</b> Eseguire e registrare l'intera "Sinfonia dell'Amicizia". Alla fine, invitare ogni bambino a fare un inchino per la sua parte essenziale.</li> <li>• <b>Riflessione:</b> Chiedere ai bambini come si sono sentiti a contribuire con la loro parte unica e come il risultato finale sia migliorato grazie alla diversità di tutti i suoni.</li> </ul>
<p><b>DURATA</b></p>	<p>Si consigliano 2-3 sessioni di 45 minuti ciascuna, distribuite nell'arco di una settimana.</p> <p>La prima sessione è dedicata alla discussione e alla creazione/selezione dei moduli musicali; le sessioni successive sono dedicate alla pratica di gruppo e all'esecuzione finale.</p>
<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>I bambini:</b></p> <p>Svilupperanno empatia e consapevolezza del valore del contributo altrui, indipendentemente dalla sua forma.</p> <p>Miglioreranno le capacità di ascolto attivo in un contesto di gruppo complesso.</p> <p>Esprimeranno se stessi e la propria creatività in un ambiente sicuro, sentendosi essenziali per il risultato finale.</p> <p>Comprenderanno la diversità come una forza e non come un ostacolo alla creatività.</p> <p>Rafforzeranno il senso di appartenenza e di comunità in classe attraverso un'esperienza condivisa.</p>

## ACTIVIDAD 9 LA ORQUESTA INCLUSIVA

<p><b>ALCANCE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y valorar las diferencias individuales como elementos esenciales para crear un trabajo colectivo rico y completo.</li> <li>• Desarrollar habilidades de escucha activa y cooperación para alcanzar un objetivo común.</li> <li>• Fomentar la autoexpresión a través de la contribución única e irrepetible de cada niño.</li> </ul>
<p><b>MATERIALES</b></p>	<p>Una selección de instrumentos musicales sencillos y variados (por ejemplo, maracas, panderetas, triángulos, palos rítmicos, kazoos, percusión corporal).</p> <p>Materiales reciclados para crear instrumentos únicos (por ejemplo, latas, arroz, gomas elásticas, pasta) para quienes buscan desarrollar habilidades sensoriales o motoras específicas.</p> <p>Grabadora de audio/vídeo o tableta para documentar la actuación final.</p> <p>Espacio libre para moverse.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discusión inicial:</b> Introduzca el concepto de que una orquesta es rica porque está compuesta por sonidos muy diversos (cada niño representa un sonido, ritmo o "nota" único).</li> <li>• <b>Asignación de roles:</b> Cada niño o pequeño grupo elige o se le asigna un instrumento y un breve módulo musical (ritmo o sonido específico). El profesor se asegura de que la tarea se adapte a las habilidades y necesidades de cada niño. <b>Ejemplo: Clara tocará el sonido del triángulo, Mark un aplauso constante, Luke un golpe de tambor.</b></li> <li>• <b>Práctica y personalización:</b> Los niños practican su "módulo musical" individualmente o en parejas, centrándose en que su parte sea distintiva y única.</li> <li>• <b>Ensamble inclusivo:</b> El maestro actúa como director, presentando los módulos musicales uno a uno, por etapas, hasta que todos los niños toquen simultáneamente. Enfatizar que si un solo niño se detiene, la pieza queda incompleta.</li> <li>• <b>Interpretación y celebración:</b> Interpretar y grabar la "Sinfonía de la Amistad" completa. Al final, invitar a cada niño a hacer una reverencia por su parte esencial.</li> <li>• <b>Reflexión:</b> Preguntar a los niños cómo se sintieron al contribuir con su parte única y cómo el resultado final se enriqueció con la diversidad de todos los sonidos.</li> </ul>
<p><b>DURACIÓN</b></p>	<p>Recomendamos 2 o 3 sesiones de 45 minutos cada una, distribuidas a lo largo de una semana.</p> <p>La primera sesión se dedica al debate y a la creación o selección de módulos musicales; las sesiones posteriores se dedican a la práctica en grupo y a la presentación final.</p>
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>Los niños y niñas:</b></p> <p>Desarrollarán empatía y reconocerán el valor de las contribuciones de los demás, independientemente de su forma.</p> <p>Mejorarán sus habilidades de escucha activa en un entorno grupal complejo.</p> <p>Expresarán su creatividad en un ambiente seguro, sintiéndose esenciales para el resultado final.</p> <p>Comprenderán la diversidad como una fortaleza, no como un obstáculo, para la creatividad.</p> <p>Fortalecerán el sentido de pertenencia y comunidad en el aula a través de una experiencia compartida.</p>